

UNIT 1

JENIS NOT, NILAI NOT, TANDA REHAT DAN TANDA MASA

HASIL PEMBELAJARAN

Di akhir unit ini, anda diharap dapat:

1. Menamakan jenis dan nilai not serta boleh mengaplikasikannya melalui aktiviti latihan yang disediakan
2. Mengenalpasti fungsi dan konsep tanda rehat dalam sesebuah karya muzik

PENGENALAN

Muzik adalah bunyi-bunyi yang disusun secara logik supaya menjadi karya yang indah didengar. Bunyi-bunyi yang biasa didengari di alam sekeliling seperti burung, unggas, kenderaan, ombak, angin dan sebagainya tidak dikatakan muzik kerana ianya tidak disusun dan digubah untuk menjadi sebuah hasil karya tertentu. Bahasa muzik pula adalah perkara-perkara yang berkaitan dengan pengetahuan dan kefahaman tentang elemen muzik, konsep-konsep berhubung dengan elemen muzik, istilah muzik, kosa kata dan konvensi penulisan muzik. Adalah sangat penting untuk menguasai pengetahuan dan kefahaman mengenai bahasa muzik yang seterusnya akan membawa kepada kemahiran membaca notasi, menulis, memainkan alat-alat muzik, menghayati, menganalisis dan menilai karya-karya muzik.

Bunyi boleh dinilai dan diukur panjang pendek talunnya. Panjang pendek nilai bunyi ditentukan dalam bentuk simbol atau lambang-lambang seperti berikut:



Masa senyap di dalam muzik dilambangkan dengan tanda rehat dalam bentuk atau simbol seperti berikut:



DETIK MUZIK

Detik adalah nadi dalam sesebuah lagu dan ianya wujud selagi sesebuah lagu itu belum tamat. Jika kita amati sesebuah lagu yang sedang dimainkan, kita akan merasai detiknya mengikut kelajuan atau temponya yang tertentu. Biasanya kita akan cuba merasai dan mengikuti detik sesebuah lagu itu dengan menepuk tangan, anggukan kepala atau gerakan tapak kaki.



Merasai detik lagu.

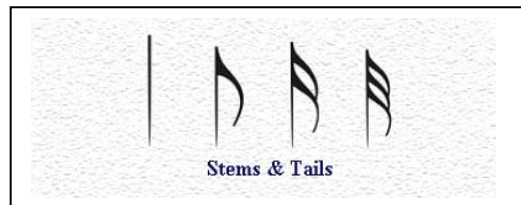
Cuba anda mainkan dan dengarkan secara teliti sebuah lagu kegemaran anda. Cuba tepuk detiknya mengikut rasa dan keselesaan anda.

MENGENAL NOT

- a. Kepala not



- b. Tangkai (*Stem*) dan *Tail*


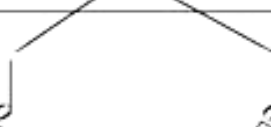






- c. Gabungan kepala not, *stem* dan *tail*

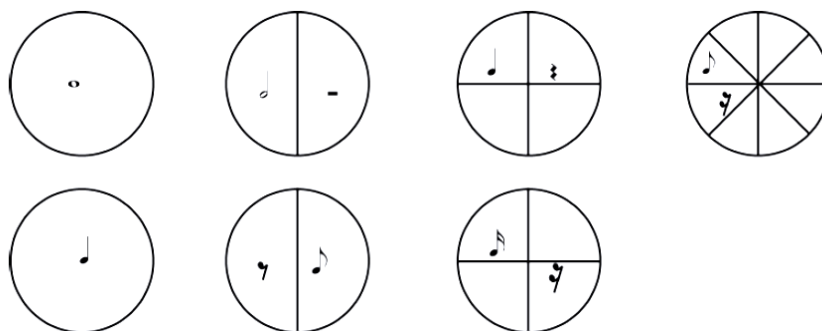


JENIS NOT

Perkara paling asas yang perlu difahami adalah dengan jenis-jenis not, nilai atau *value* setiap not tersebut dan tanda rehat. Gambaran keseluruhannya boleh dilihat di diagram di bawah:

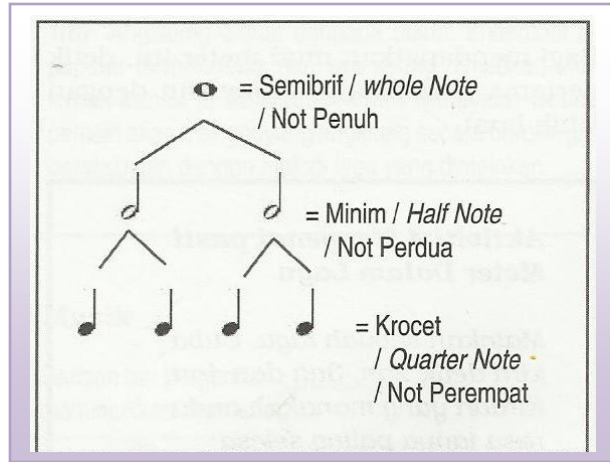
Nama Not	Nilai dan Persamaan Nilai Not	Nilai / Kiraan	Nilai Berasaskan Semibrif
Semibrif		4	Not Penuh (1)
Minim		2	Not Perdua ($\frac{1}{2}$)
Krocet		1	Not Perempat ($\frac{1}{4}$)
Kuaver		$\frac{1}{2}$	Not Perlapan ($\frac{1}{8}$)
Semikuaver		$\frac{1}{4}$	Not Perenam Belas ($\frac{1}{16}$)
Demisemi-kuaver		$\frac{1}{8}$	Not Pertiga Puluh Dua ($\frac{1}{32}$)

Jika dilihat dalam bentuk pecahan bula,t persamaan nilai not dan tanda rehat adalah seperti berikut:



Semibrif adalah not yang mempunyai nilai asas 4 detik. Semibrif dibahagi kepada 2 bahagian menjadi not minim. Apabila minim dibahagi pula kepada dua bahagian dipanggil krocet yang mempunyai nilai satu detik

Not semibrif juga dipanggil sebagai *whole note* atau not penuh. Not minim dipanggil *half note* atau not perdua. Not krocet juga dipanggil *quarter note* atau not perempat.



Pecahan not semibrif

Pecahan Not $\circ = \text{♪} = \text{♪♪} = \text{♪♪♪♪} = \text{♪♪♪♪♪♪} = \text{♪♪♪♪♪♪♪♪}$

Huraian Persamaan Nilai Not

$\circ = 4 \text{ ♪}$ $\circ = 32 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 16 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 8 \text{ ♪}$


$\circ = 2 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 2 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 2 \text{ ♪}$

$\circ = 8 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 4 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 8 \text{ ♪}$

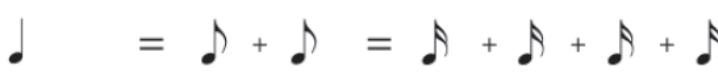
$\circ = 16 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 8 \text{ ♪}$ $\text{♪} = 16 \text{ ♪}$

Contoh pecahan not

1 not semibrif = 2 minim = 4 krocet = 8 kuaver
















1 not krocet = 2 kuaver = 4 semikuaver



TANDA-TANDA REHAT (REST)

Selain dari bunyi, senyapan juga adalah sebahagian daripada muzik. Manusia mencipta lambang-lambang bagi menunjukkan bunyi dan juga senyapan sebagai catatan atau nota membolehkan orang lain memahami muzik tersebut.

Nama Not	Not	Tanda Rehat	Nilai / Kiraan
Semibrif			4
Minim			2
Krocet		 atau 	1
Kuaver			½
Semikuaver			¼
Demisemikuaver			1/8

Maklumat Tambahan Mengenai Tanda Rehat

Tanda rehat minim terletak di atas garis ke-3



Tanda rehat semibrif seakan-akan tergantung di garisan ke-4



Tanda rehat kuaver seakan nombor 7 dengan kepala yang bulat



Tanda rehat krocet seakan-akan nombor 7 yang terbalik



Tanda rehat dalam bar

Tanda rehat yang berasingan digunakan bagi detik yang rehat. Ia bertujuan agar pemain dapat mengira bilangan rehat dengan betul



Adakah anda tahu?

Sebelum anda mula membuat latihan untuk merasai nilai sesuatu not, anda perlu memahami konsep meter atau tanda masa.

METER/TANDA MASA

Dalam sebuah lagu terdapat banyak not dan tanda rehat. Ini menyukarkan ahli muzik membacanya. Oleh itu, not-not itu dikumpulkan mengikut kiraan tertentu. Dalam muzik kiraan ini dipanggil meter. Terdapat meter duaan, tigaan, empatan dan sebagainya.

Bagi merasai sesuatu jenis meter itu, detik pertama hendaklah dibunyikan dengan lebih kuat.

Kiraan meter 2-an

1 2 1 2 1 2 1 2 1 ... dst
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Kiraan meter 3-an

1 2 3 1 2 3 1 2 3... dst.
 ☆ ☆ ☆

Kiraan meter 4-an

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4... dst
 ☆ ☆ ☆

Tanda masa ialah dua nombor (atas dan bawah) menunjukkan meter dan jenis not yang menertma kiraan satu detik.

Nombor atas menunjukkan meter. Nombor bawah menunjukkan jenis not. Contohnya:

a. Tanda masa

2 nombor yang terdapat di awal staf memberitahu kita tentang corak kiraan sesuatu muzik. Nombor yang di sebelah atas menyatakan berapa detik yang terdapat dalam satu bar. Nombor yang di sebelah bawah pula menyatakan jenis detiknya. Sebagai contoh, 2 bermaksud terdapat 2 detik krocet dalam satu bar.

Contoh

b. Tandamasa

3/4
3 detik krocet setiap bar

e.g. 3/4
Nombor di sebelah atas menyatakan bilangan detik
Nombor di bawah menyatakan jenis detik

7
7 bars rest... Multiple rest.

"Multiple rest" digunakan untuk menunjukkan bilangan bar rehat yang banyak.

3
Rehat 1 bar Rehat 3 bar

TANDA MASA LAZIM (SIMPLE)

a. Duaan (*Simple Duple*)

2/4
2 crotchet beats per bar

2/2
2 minim beats per bar

2/8
2 quaver beats per bar

un-arouped

b. Tigaan (*Simple Triple*)

3/4
3 crotchet beats per bar

3/2
3 minim beats per bar

3/8
3 quaver beats per bar

un-grouped

c. Empatan (*Quadruple*)

The image shows three musical staves illustrating different time signatures for the quadruple meter. Above each staff is a circled fraction representing the time signature, and below it is a box with a description of the beats per bar.

- Staff 1: Time signature $\frac{4}{4}$. Box: 4 crotchet beats per bar. The staff shows four quarter notes.
- Staff 2: Time signature $\frac{4}{2}$. Box: 4 minim beats per bar. The staff shows four half notes.
- Staff 3: Time signature $\frac{4}{8}$. Box: 4 quaver beats per bar. The staff shows four eighth notes.

d. *Compound Duple*

The image shows three musical staves illustrating different time signatures for the compound duple meter. Above each staff is a circled fraction representing the time signature, and below it is a box with a description of the beats per bar.


- Staff 1: Time signature $\frac{6}{4}$. Box: 6 crotchet beats per bar, taken in 2. The staff shows two half notes.
- Staff 2: Time signature $\frac{6}{8}$. Box: 6 quaver beats per bar, taken in 2. The staff shows two quarter notes.
- Staff 3: Time signature $\frac{6}{16}$. Box: 6 semiquaver beats per bar, taken in 2. The staff shows two eighth notes.


Tahukah anda?


Tanda masa $\frac{4}{4}$ juga ditulis dengan huruf C sahaja bermaksud *Common Time*. Semua tanda masa ditulis pada awal bar pertama sahaja.


AKTIVITI
Latihan

Tuliskan tanda masa yang sesuai dengan format penulisan berikut

1) 

2) 

3) 

4) 

BAR

Satu set kiraan detik dipanggil bar. Bar meter duaan mengandungi 2 detik. Bar meter tigaan mempunyai 3 kiraan dan begitu juga dalam bar meter empatan mempunyai 4 kiraan. Bar-bar dipisahkan oleh garisan dinamakan garisan bar.

Tanda masa / meter

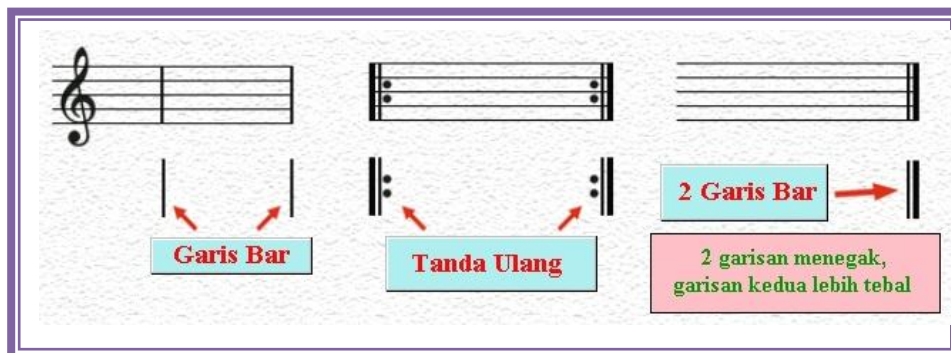
Garis Bar Berganda menunjukkan tamat.

Garisan Bar

4
4

Bar Pertama

Bar Kedua

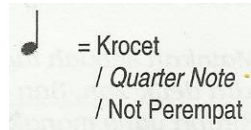
Garis Bar

Tanda Ulang

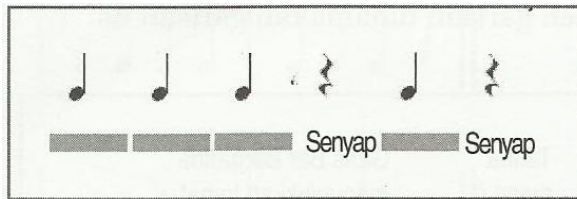
2 Garis Bar

2 garisan menegak, garisan kedua lebih tebal

NOT KROCET



Semua not mempunyai nilai panjang bunyi. Not krocet mempunyai panjang bunyi 1 detik. Tanda rehat krocet pula melambangkan senyap 1 detik. Secara grafik, bunyi-bunyi not dan rehat krocet dapat digambarkan seperti berikut



Latihan menepuk detik krocet

Garis bar berganda menunjukkan skor tamat

Garis bar

1) $\frac{4}{4}$ Tanda Masa

Bar pertama Bar ke-2 Bar ke-3 Bar ke-4

2) $\frac{4}{4}$

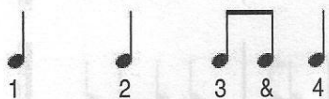
3) $\frac{4}{4}$

4) $\frac{4}{4}$

5) $\frac{4}{4}$

The diagram shows five rhythmic exercises in 4/4 time. Each exercise consists of four bars. Exercise 1 shows a sequence of quarter notes and quarter rests. Exercises 2, 3, 4, and 5 show different rhythmic patterns using quarter notes and quarter rests. Each exercise ends with a double bar line.

Irama berikut adalah sama, not kuaver telah dicantumkan seperti berikut

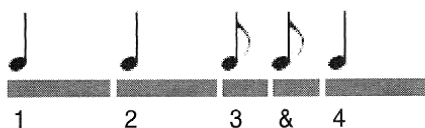


Bentuk not kuaver hampir sama seperti not krocet, tetapi ia mempunyai satu garisan kecil pada hujung tangkai / stem not. Not kuaver mewakili nilai bunyi 1/2 detik, begitu juga dengan nilai tanda rehatnya. Dua not kuaver hendaklah dimainkan dalam masa satu detik.

Not dan tanda rehat kuaver



Dalam keadaan tertentu, beberapa not kuaver boleh dicantumkan.

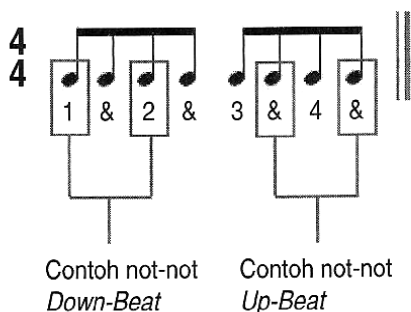


Irama berikut adalah sama, not kuaver telah dicantumkan seperti berikut

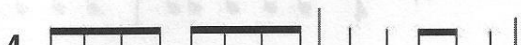


2.3 Bunyi Down-Beat dan Up-Beat

Dalam memainkan irama yang melibatkan not kuaver, terdapat satu not yang berada pada detik dan satu lagi not berada pada pertengahan detik. Not yang jatuh pada detik dinamakan not *down-beat*. Not yang berada pada pertengahan detik dipanggil not *up-beat*.



Dalam panduan irama Perancis pula, semua not *down-beat* disebut "Ta" tidak kira samada krocet atau kuaver. Kuaver *down-beat* disebut sebagai "te". Misalnya,



Nilai panjang 4 kuaver adalah sama dengan satu _____

- A) Krocet
- B) Minim
- C) Semibrif
- D) Whole Note

Sebagai panduan memainkan irama, semua not *down-beat* dikira mengikut "nombor detik" manakala semua not *up-beat* kuaver dikira sebagai "&" seperti yang ditunjukkan dalam contoh.

Dalam panduan irama Perancis pula, semua not *down-beat* disebut "Ta" tidak kira samada krocet atau kuaver. Kuaver *down-beat* disebut sebagai "te". Misalnya,



Down-beat bermaksud _____

- A) bunyi pada pertengahan antara dua detik muzik.
- B) bunyi yang jatuh pada detik muzik.
- C) bunyi yang jatuh pada detik pertama setiap bar.
- D) bunyi not yang panjang.

1) $\frac{4}{4}$ | | | ||
1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 3 4 1 & 2 & 3 4

2) $\frac{4}{4}$ | | | ||

3) $\frac{4}{4}$ | | | ||

4) $\frac{4}{4}$ | | | ||

5) $\frac{4}{4}$ | | | ||

6) $\frac{4}{4}$ | | | ||

7) $\frac{4}{4}$ | | | ||

8) $\frac{4}{4}$ | | | ||



9) $\frac{4}{4}$ | | | ||

10) $\frac{4}{4}$ | | | ||

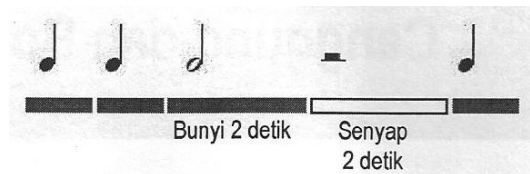
11) $\frac{4}{4}$ | | | ||

12) $\frac{4}{4}$ | | | ||

NOT MINIM

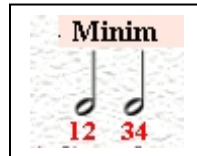
Nama Not	Not	Tanda Rehat	Nilai / Kiraan
Minim			2

Not minim mempunyai bunyi sepanjang 2 detik. Rehat minin mempunyai senyapan sepanjang 2 detik. Perbandingan not minim dengan krocet dapat digambarkan secara grafik seperti berikut

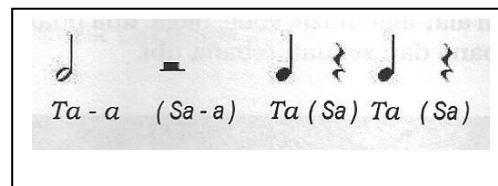


Kiraan minim dalam tanda masa

$\frac{4}{4}$



Teknik latihan **Irama Perancis juga** boleh membantu menggambarkan nilai panjang. Setiap satu "a" menggambarkan satu detik. Konsonan "T" menunjukkan ianya adalah satu not. Konsonan "S" ditambah bagi menunjukkan ianya tanda rehat. Contoh



AKTIVITI
Latihan

Latihan menepuk detik minim dan krocet.

1) $\frac{4}{4}$ 1 2 34 1 2 34 12 34 1 2 34

2) $\frac{4}{4}$

3) $\frac{4}{4}$

4) $\frac{4}{4}$

5) $\frac{4}{4}$

AKTIVITI
Latihan

Cuba tepuk irama yang sama di atas dengan menggunakan sebutan irama Perancis pula. Contoh:

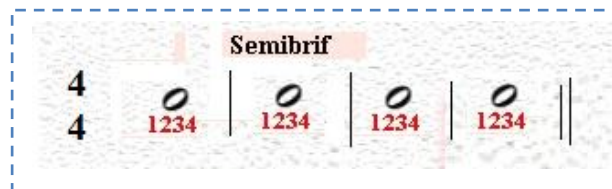
1) $\frac{4}{4}$ ta ta ta-a ta ta ta-a ta-a ta-a ta ta ta-a

NOT SEMIBRIF

Not ini mempunyai nilai sebanyak 4 detik. Bentuknya yang bujur tiada stem menyebabkan ianya sering digunakan untuk menunjukkan pic-pic pada baluk Tanda rehat semibrif tergantung di bawah garisan ke4 baluk.



Kiraan not semibrif



Contoh kiraan krocet, kuaver, minim dan semibrif



Dalam latihan irama Perancis, not semibrif dibunyikan sebagai "Ta-a-a-a"





PENILAIAN KENDIRI

1. Padankan jenis not dan tanda rehatnya

Jenis Not

- 16th note: Semiquaver = $\frac{1}{4}$ of a crotchet beat
- 8th note: Quaver = $\frac{1}{2}$ of a crotchet beat
- quarter note: Crotchet = 1 beat
- half-note: Minim = 2 beats
- Whole note: Semi-breve = 4 beats

Tanda Rehat

- Squiggle
- Horizontal line with vertical tick
- Vertical line with flag
- Horizontal line with vertical tick
- Vertical line with flag

2. Cuba cipta irama sendiri berpandukan tanda masa yang diberi.

4 | | | |

4 | | | |

3. Lengkapkan jadual berikut.

	<i>Nama</i>	<i>Bentuk</i>	<i>Nilai Detik</i>
a)	Rehat Kuaver		
b)	Not Krocet		
c)	Not Kuaver		
d)	Rehat Krocet		



RUMUSAN

Pemahaman dan penguasaan anda tentang isi kandungan Unit 1 ini sangat penting sebagai asas pembelajaran muzik selanjutnya. Secara teori dan praktiknya adalah sangat difokuskan kerana ia perlu dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran muzik yang berkesan.

Kata Kunci

1. Tanda masa/ Meter
2. Krocet
3. Minim
4. Kuaver
5. Semibrif
6. Garis Bar
7. Tanda rehat
8. Nilai not
9. Detik
10. Tanda masa lazim

RUJUKAN

- Arkossy Ghezso, Marta & Powell, Mel (2005). *Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course*. Alabama: University Alabama Press.
- Benward, Bruce & Kolosick, Timothy (2009). *Ear Training (7th Ed.)*. NewYork: McGraw-Hill.
- Cleland, Kent & Dobrea-Grindahl (2010). *Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight-singing and Ear Training*. New York: Routledge.
- Krueger, Carol (2006). *Progressive Sight-singing*. USA: Oxford University Press.
- Master Hj. Jarkaseh (2007). *Asas Pendidikan Muzik 1*. Selangor: Produksi Tabuh Emas
- Schachnik, Gilson (2007). *Beginning Ear Training (Ear Training Exercises)*. Boston: Berklee Press.